

Conferência:

«Música, ciência e arte: a propósito de Vincenzo Galilei»

No 500º aniversário do pai de Galileu Galilei

Por Manuel Pedro Ferreira

Professor catedrático, NOVA FCSH. Presidente do CESEM.

Apresentação:

Vincenzo Galilei (1520-1591) é um personagem de carneira: unindo, na música, o conhecimento prático ao teórico, herda uma tradição intelectual poderosa, em que o ensino universitário, largamente baseado na antiga síntese de Boécio, se confrontava com novas exigências e perguntas, parcialmente recolhidas na nova tratadística; ao mesmo tempo, o paradigma retórico humanístico começava a suplantar o paradigma matemático através do qual a música se vinha, desde há séculos, afirmando na consciência cultural. Galilei terá um papel central quer na reemergência do método experimental, quantitativo, quer na afirmação de um novo academismo humanístico, inspirado na Grécia Antiga, que acabará por ter como consequência a invenção da ópera.